



# A Illustração Portuguesa

## SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Bulhão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwalbsch;  
F. Caldeira; F. Palha; D. G. Torresão; Gallis (A.); J. C. Machado; Julio de Meneses; L. A. Palmeirim;  
Manuel de Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro dos Reis; Pinheiro Chagas;  
Sergio de Castro; Thomas Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcanfor; etc.





## SUMMARIO

TEXTO.—*Chronica*, por C. Dantas.—*Garrett e o seu tempo*, por Pinheiro Chagas.—*Flores íntimas*, soneto, por Antonio Fogaca.—*As nossas gravuras*.—*Em familia*.—*Um conselho por semana*.—*A feira da ladra*, por Alfredo Gallis.  
GRAVURAS.—*Boas noticias*.—*Os caprichos da menina*.—*A vista faz fé*.—*Um minueto*.—*Hospital Estephania*.

## CHRONICA

Uma semana salpicadilha d'escandalos e fertil em successos. Um estendal de acontecimentos patuscos e de episodios burlescos. Acepipes para todos os paladares, desenhativos para todos os estomagos.

Deixarei passar em claro os scandalos, que enojam pela sua torpeza, e referir-me-hei ligeiramente aos factos cuja narrativa se pode ouvir sem corar de pejo.

Nestes tempos do *bacillus virgula*, em que se prescreve o uso quotidiano da agua fervida para matar o bicho, e se prohibe a ingestão de fructos mal sasonados, para evitar as colicas importunas, é mister fugir de todos os focos miasmaticos onde os scandalos se geram, desinfecar a chronica de todas as exhalações mephiticas que possam tornal-a pernicioso e damninha.

Se a gente foge a sete pés do vomito corrosivo e negro d'um cholérico repugnante, não vemos razão para que não evite, com a maxima cautella, o contacto de qualquer leproso social e se não esquite a narrar, em phrase mal cheirosa, tudo quanto por ali succede no pantano immundo d'este nosso meio viciado e miseravel.

A justiça que se encarregue da prophylaxia dos costumes, e que recupere a vista, para contemplar o que a sua profunda cegueira não descortina.

Quanto a nós, vamos continuando a cuidar escrupulosamente da propria hygiene, e pouco se nos da que a imprensa diaria agite, nas columnas dos seus jornaes, a roupa suja e nauseabunda d'uns successos pouco edificantes, vedados a apreciação das gazetas enquanto as justicas não tratarem de os apreciar.

Está na berlinda o cholera. O jornalismo eriva-o de improprios e os recém-casados votam-lhe um odio de morte, porque elle lhes não permite as expansões ardentes, proprias d'uma lua de mel por tanto tempo rubigada.

—Nada de excessos!—recomenda a medicina cantelosa. E embora um simples mortal lhe responda: — «eu casei-me homem»—os senhores da sciencia não cessam de prescrever, ex cathedra, a abstenção illimitada de todos os gozos mundanos, mesmo d'aquelles mais innocentes, dos que não occasionam prejuizo de terceiro nem viciam a atmosphera.

E' triste!

Por quantos mezes isto durará, não sei. O que é certo é que a estatistica dos matrimonios, na capital e provincias, accusa um decrescimento espantoso, desde o ingresso da epidemia no paiz visinho. Ninguém se matrimonia, com medo do microbio e dos agouros terroristas da medicina. Ha já, mesmo, quem recorra ao divorcio, como medida preventiva contra a invasão cholérica.

O amor passou a ser um vocabulo banal, vazio como a orbita escancarada d'uma caveira, lugubre e sinistro como a visagem d'um agonizante. Foge-se d'elle espavorido e horrorizado. O antegozo das suas caricias abrazadoras faz calafrios, provoca náuseas e cambras.

Não, que o *bacillus virgula* desenvolve-se com os ajuntamentos, e até hoje ainda se não inventou meio d'amar sózinho, sem companhia.

Depois, os nossos medicos não querem, nem a mão do Todo Poderoso, importar a vaccina anti-cholérica, do doutor Ferran: es-corracaram o benemerito Figuerola com os frascos do seu virus redemptor; não se dignaram ir a Hespanha estudar as experiencias notabilissimas do famigerado medico tortosino, tanto em voga.

Convidada pelo governo a enviar delegados seus a Valencia, a muito douda Academia de medicina de Lisboa, mais fidalga que todas as academias do mundo, não desceu até onde ellas tinham descido, e deu ao publico um officio desopilante, redigido em estylo esdruxulo, explicando os motivos que imperaram no seu animo para se abster de seguir de perto os trabalhos de Ferran.

Perante esta deliberação dos sabios academicos, o paiz rio-se, é claro, mas nós ficámos sem vaccina, sujeitos a morrer do cholera. Se elle amanhã nos vier bater à porta, em meio das nossas "poucheiras" sobre a prosa mascarada e pittoresca dos doctores humanitarios.

Tem-se commentado ahi largamente o estranho procedimento de suas excellencias academicas. Ha quem veja n'elle muita pose, não pouco medo, e egoismo á farta.

As nossas summidades medicas, segundo a voz do povo, não foram estudar as inoculações anti-cholericas de Ferran, *primó*, porque são illustres de mais para se envolverem nas charlatanices d'aquelle empyrico, a quem o insignificante Pasteur honra com as suas cartas e com a sua estima; *secundó*, porque todos elles teem amor à vida e não querem afoitar-se aos perigos d'uma viajata d'estudo em regiões inflecionadas pelo microbio; *terció*, porque importado o virus contra o cholera morbus asiatico, e injectado sob a epiderme do nosso indigena, a medicina e os pharmacopolas lusitanos, á força de não verem morrer ninguem da doença, em casos d'invasão, acabariam por morrer de fome, consciuos da sua inutilidade.

E' isto o que diz o povo na sua linguagem pittoresca mas concituosa.

Ora, nós damos de barato que a illustrissima Academia tenha pose, medo e egoismo. O medo é dos mortaes, a filauca dos orgulhosos, e cada qual póde ser pedante, egoista e pusillanime á sua vontade. Todavia, quer-nos parecer que o temor do cholera não exclue o respeito pela grammatica, e que o receio de perder uns ganhositos não deve banir o bom senso.

Um trecho colhido ao acaso no famoso officio dos doutores:

«Por isso... o conselho escolar, como conselho, pensa dever afastar-se de quanto, sequer, possa representar collaboração da sua parte, pensa dever evitar quanto, sequer de remoto, possa tender a conferir ao emissario do governo o caracter de enviado da escola.»

Dois pensa e dois possa em menos de cinco linhas! Por vida minha, não valia pensar tanto para expetorar tamanho disparate. Em verdade, não sei de que serve poder por aquella forma, no subjunctivo, para ser tão ridiculo... no supino.

Da graças a Deus por te veres livre de taes collaboradores, ó benemerito e humanitario Ferran do paiz das castanholas, como eu as estou dando por não fazer parte das academias medicas d'estes reinos!

No mesmo dia em que os esculapios lusitanos cabiam do seu pe lesta de gloria, por uma simples questão de falta de grammatica, tombava do poder o ministerio inglez Gladstone, por uma questão simplissima de bebidas. Alludo ao facto pela coincidência de data das duas quedas, e porque elle é digno de figurar nos dominios da chronica.

Se, fosse inglez envergonhar-me-ia tanto da queda do gabinete Gladstone, como sendo portuguez me envergonho da prosa parda dos nossos doutores. O ministerio *wig* recuou no Soldão, como se sabe: abandonou Karthum: não vingou Gordon: capitulou diante da Russia: humilhou a Inglaterra perante o Mahdi e perante Bismarek. Depois d'estes enormes desastres, causados por faltas e erros enomissimos, o gabinete demissionario encontrava sempre no parlamento uma fiel maioria que o applaudisse entusiasticamente.

Ha dias discutiu-se na Camara um novo imposto lançado sobre a cerveja. O governo pedia o imposto: a maioria abandonou o governo. O que se não fez pelo infeliz Gordon, fez-se pela cerveja da pipa. O ministerio Gladstone, que sobrevivera a tantas calamidades publicas, foi decretado por uma questão miseravel de *b.cks*.

E' havemos nós de morrer d'amores pela nossa fiel alliada?

Isto foi um incidente: ha mais que contar, sem ter de recorrer aos successos lá de fóra, e aos scandalos em que anda para ahi envolvido o clero e o povo, n'um *pêle-mêle* indiseriptivel.

Abriu a explanada dos Repreios, exactamente quando os thermometros accusavam um abaixamento repentino de temperatura. O resultado é não ir lá ninguem, com medo das cacimbas doentias da noite.

Inauguram-se hoje, no Jardim Zoologico, para recreio das feras melancolicas, os concertos dirigidos pelo maestro Breton.

A Trindade resuscitou os *Sinos de Corneville* para experimentar se o actor Lima, ex-photographo, ex-burocrata, ex-dramaturgo e ex-poeta, dava um Ribeiro, e se actriz Pepa, ex-hespanhola e ex-empresaria de theatros brasileiros, dava uma Herminia.

Nenhum d'elles chegou á craveira por onde se mediam estes dois bellos artistas, mas fizeram-se applaudir calorosamente.

Queres mais noticias? Ahi vae a ultima. Faz hoje um anno que eu me debrucei, pela primeira vez, no varandim da Chronica, a palestrar contigo, minha adoravel leitora.

Um anno! Como o tempo corre, e como tu estarás farta de me ouvir!

C. Dantas



## GARRETT E O SEU TEMPO

XXV

Queixa-se o sr. Gomes de Amorim, com sobeja razão, do modo injusto como Garrett é tratado por D. Antonio Romero Ortiz no seu livro *La literatura portuguesa en el siglo XIX*.

Acompanhamos o sr. Gomes de Amorim na sua queixa; só o não acompanhamos na importância que dá a um livro que a não merece.

A obra de Romero Ortiz o que tem apenas é ser escripta em geral com benevolencia para comnosco, mas é destituida de critica, feita com pouquissima consciencia, e não querenos para prova d'isso senão as proprias asseverações do sr. Gomes de Amorim, que tão partidario se mostra do livro e do author.

«Nessa obra, diz o author das *Memoirs biographiques*, aliás digna da gratidão dos portuguezes, sente-se que quem ministrava apontamentos era destituido de senso commum. De contrario não o faria metter entre Camões e Rodrigues Lobo um pobre ponto de theatro chamado Ricardo José Fortuna, author de insulsas farças!»

Se era destituido de senso commum o sujeito que ministrava apontamentos a Romero Ortiz, como devemos nós classificar este famoso escriptor que escrevia a sua obra sobre apontamentos que outros lhe ministravam, sem se dar ao trabalho sequer de lhes verificar, a exactidão? Foi sobre apontamentos pedidos a algum amigo, que o americano Jorge Ticknor escreveu a sua *Historia da litteratura hespanhola*? Bem sei que livros como o de Ticknor são raros, como são raros sempre os bons livros: mas o que não é licito é que se preste aos livros mediocres como o de Romero Ortiz a homenagem que é devida às obras que são escriptas com sciencia e consciencia.

Para avaliarmos a critica de Romero Ortiz basta citarmos ainda o sr. Gomes de Amorim: «Considerando por vezes Garrett como escriptor de segunda ordem, acha que *Fr. Luiz de Sousa*, a obra de theatro mais perfeita que se conhece, só alcançaria fama immortal se tivesse presidido à sua concepção um pensamento mais philosophico.»

Que idéa faria Romero Ortiz do theatro? Qual é o grande pensamento philosophico de *Romeu e Julieta*, do *Othello* e de tantas outras peças immortaes do immortal poeta inglez? O theatro o que faz é pôr em jogo, com a maxima verdade possível, as paixões e os affectos humanos. Shakespeare é o mais sublime de todos os dramaturgos, porque ninguém soube, como elle, reproduzir com tanta energia e com tanta realidade as paixões que devastam o coração humano, e o *Fr. Luiz de Sousa* é uma peça shakespeariana, porque ali se manifestam, na sua mais viva expressão, as dores e as angustias que podem enlutar uma familia. Garrett, que escolhera um assumpto como os que inspiravam a Melpomene heilenica, um assumpto em que a fatalidade, é como no *Edipo*, o grande agente do terror e da piedade, soube tratá-lo como o trataria Sophocles, com a severa simplicidade que é o encanto supremo d'esta admiravel tragedia.

Pois se Romero Ortiz era incapaz de comprehender a belleza ideal d'aquella doce figura de Maria, se não lhe saltavam as lagrimas ao ler os patheticos dialogos em que intervem Manoel de Sousa Continho, depois de pronunciada a crise, se lhe passava despercebido o encanto affectuoso d'aquelle pobre Telmo, se o deixava imperturbavel a appareição espectral d'aquelle peregrino, que estende o bordão para o retrato, e pronuncia, n'uma palavra só, a sentença fatal que condemna uma familia ao eterno luto e as eternas lagrimas, se não possuia o sexto sentido que faz comprehender estas bellezas, e estas sublimidades, para que se metta a julgar de peças e de dramaturgos?

Um homem, que, acabando de ler o *Fr. Luiz de Sousa*, diz com os seus hotões: *E' pena que isto não tenha um pensamento mais philosophico*, está julgado! Qual sera então o pensamento philosophico do *Edipo*? Que nenhum homem se pode considerar feliz antes de chegar ao ultimo dia da sua vida? Valia bem a pena fazer uma peça subordinada a este pensamento! E qual será o pensamento philosophico do *Othello*? Que o crime é uma paixão levada dos diabolos? E o pensamento philosophico dos milhares de peças de Calderon e de Lope da Vega — honra eterna o eterna ufania do theatro hespanhol? Romero Ortiz o que queria simplesmente era que o *Fr. Luiz de Sousa* fosse uma dissertação dialogada, representada por personagens symbolicos. O drama simples, humano, que se trava entre personagens em cujo coração palpita sangue vermelho e quente, esse não lhe serve. Não nos admira que isso lhe não servisse. O que admira é que um livro de historia de litteratura, em que a critica litteraria é d'eta força, possa ser considerado como um livro apreciavel.

Acha Romero Ortiz que Garrett devia ter queimado as *Folhas caídas*. O que não percebo muito bem é como o sr. Gomes de Amorim não é também d'essa opinião. Effectivamente quem julga digno de apreço o livro de Romero Ortiz, deve julgar dignas da fogueira as *Folhas caídas*. Desde o momento que reconhece elevado merito n'um critico d'esta ordem, não percebemos que não considere chochas as *Folhas caídas*. E' bom não ter dois pesos e duas medidas. Ou as *Folhas caídas* não prezam, ou é critico

que profere semelhantes heresias tem o sentido do bello perfeitamente embotado, e é, por conseguinte, incapaz de escrever um livro como o que Romero Ortiz tentou fazer.

E' tão desgraçado Romero Ortiz que até, quando quer ser amavel com Garrett, lhe sae disparate na amabilidade. Pois elle não chama a Garrett o «inclito auctor da *Merope*». Vejam se alguém se lembrou, a não ser Romero Ortiz, de considerar a *Merope* como uma das obras primas de Garrett. A *Merope* é um insulso pastiche de Maffei e de Voltaire, sem originalidade, sem estylo, sem força dramatica, metrificado apenas regularmente, e que não apparece na collecção de Garrett senão como ponto de partida, para se avaliar o caminho percorrido desde os hendecasyllabos d'essa tragedia de criança até a prosa tersa e viril do *Fr. Luiz de Sousa*.

Como se pôde imaginar, acha Romero Ortiz o *Arco de Sant'Anna* inferior á maior parte dos romances portuguezes da mesma época. Este grave castelhano, caçador de pensamentos philosophicos, não comprehendeu o *Arco de Sant'Anna*. Podéra! Não é tão fino mel... A citação que vamos fazer é pouco mais ou menos de Garrett, mas não a completamos, porque não queremos também ir tão longe que sejamos injustos.

Se não comprehendem o *Arco de Sant'Anna*, menos comprehendem ainda, é claro, as *Viagens na minha terra*. Não aceitamos a desculpa que o sr. Gomes de Amorim pretende apresentar. «Não entendeu, diz elle, as *Viagens na minha terra*, thesouro de linguagem que um estrangeiro difficilmente apreciará.» O principal merito das *Viagens na minha terra* não está, emquanto a nós, na sua linguagem, está nas qualidades supremas de um estylo ligeiro, de um humorismo graciosissimo que se não perde se o trasladarem para uma lingua estrangeira, como se não perdem, trasladados para francez, os predicados da *Viagem sentimental*, de Sterne, ou trasladados para portuguez os primores da *Viagem á roda do meu quarto*, de Xavier de Maistre.

Este critico famoso, este historiador consciencioso da nossa litteratura, achando-se em presença de um escriptor da pujança de Garrett, fez d'elle o juizo que se acaba de ver. E é um escriptor notavel, e o seu livro mereço ser tratado com todo o respeito. Considera Garrett um escriptor de segunda ordem, acha quasi mediocre o *Fr. Luiz de Sousa*, põe esta peça a par da *Merope*, desdenha do *Arco de Sant'Anna* e das *Viagens na minha terra*, e é um grande critico. Põe na nossa historia litteraria, n'um dos logares mais brillantes, o pobre poeta Ricardo José Fortuna, e é um optimo historiador da moderna litteratura portugueza.

Bem se vê!

PINHEIRO CHAGAS.

## FLORES INTIMAS

Recordações suavissimas de outrora,  
se vindeis como lagrimas fugidas  
d'esse mar da Desgracia, e repellidoas  
para o seio febril que vos adora;

se, quando vos ergueis, a luz da aurora  
não bate n'essas faces compungidas,  
vagueis no vosso mar, vagueis perdidas,  
convosco soffre mais quem tanto chora...

Trazieis-me essa imagem tão amada?  
Sous ruínas de velhas illusões  
para nada servir, não valeis nada.

Levae-a para as frias solidões...  
Não quero, não, a imagem constellada,  
deixae-me em paz, deixae recordações...

ANTONIO FOGAÇA.

## AS NOSSAS GRAVURAS

BOAS NOTÍCIAS

Adivinha-se n'aquelle sorriso aberto que são boas.

O marido ausente diz-lhe que não foi atacado do microbio nas longes terras por onde anda a ganhar a vida; jura-lhe que não teve ainda o mais pequenino desvio do caminho recto da fidelidade; conta-lhe os seus progressos e as suas venturas; participa-lhe que entrevé um futuro prospero; falla-lhe do começo dos seus amores, e manda-lhe dinheiro, boas moedas de ouro de lei, que ella foi já receber e que mostra, radiante de jubilo, á sua amiga mais intima, lendo-lhe, ao mesmo tempo, a adorada missiva do esposo.

Só quem não tiver coração é que não comprehenderá aquella doce alegria e o alvoroço com que é feita a leitura d'aquella carta.









UM MINUETE





A VISTA FAZ FÉ



## OS CAPRICHOS DA MENINA

A menina é caprichosa e exigente. Cada dia formula um pedido novo; a cada hora lhe assalta o espirito uma lembrança extravagante. A mãe perde-a com mimos, o pai seria capaz d'ir arranjar a lua do firmamento, se a Lili se lembrasse de a pedir fazendo beicinho.

Hoje quiz por força vestir-se de senhora, com uma *toilette* disforme e uns penteados colossaes, que destoam dos seus dez annos sorridentes como auroras.

A desastrada, porém, não se lembra de que fica mal a uma senhora brincar com bonecos, e apesar do seu traje espalhafatoso, de dama do grande mundo, não repudia os brinquedos do costume, ao lado do hichano folgasão, que se entretém, muito á vontade, em emaranhar os novellos d'uma caixa de costura, enquanto ella faz girar sobre o tapete um pseudo-carneirinho d'algodão em rama, e a mãe se reveste de paciência para satisfazer mais algum novo capricho da menina mimosa.

## A VISTA FAZ FE

Não fusse ella uma filha d'Eva! Não tivesse em si o defeito d'origem!

La muito direitinha pela rua fóra, com um cabaz á cabeça, trauteando as cantigas populares mais em voga. De repente, ao passar junto do muro d'um jardim, ouve explosir lá dentro duas gargalhadas sonoras. O diabinho da curiosidade morde-a. Pôr o cabaz no chão, saltar para cima d'elle, equilibrar-se nos bicos dos pés e deitar a cabecita sobre o muro, foi obra d'um momento.

Não sabemos o que ella está espreitando, mas a julgar pela sua attenção demorada, deve ser coisa que lhe cause espanto.

Curiosa!

## UM MINUETE

O minuetto é uma dança muito graciosa, originaria do Poitou, em França. O primeiro minuetto de corte, composto por Lulli, foi dançado por Luiz XIV em 1661, em Versailles. Os passos do minuetto eram cinco: um para a direita, dois para a esquerda e um para diante; depois outro para diante e uma volta. O andamento da musica era muito lento. Todos os passos do minuetto começavam com o pé direito e duravam dois compassos.

A nossa estampa dá uma boa idea da affectação do vestuario e maneiras do tempo do minuetto.

## HOSPITAL ESTEPHANIA

O edificio do Hospital Estephania, de Lisboa, foi construido na quinta do pago real da Bemposta, vulgarmente chamada Quinta Velha.

A planta veio d'Inglaterra, mandada pelo linado príncipe Alberto, esposo da rainha Victoria, a el-rei D. Pedro V, que lh'a havia pedido.

A intenção da regia fundadora, a sr.<sup>a</sup> D. Estephania, era que o hospital fosse exclusivamente para creanças. Diversas causas obrigaram a alterar este pensamento, e d'aqui a necessidade de modificar o projecto da obra.

O vestibulo do hospital é elegante e está encimado pelas armas reais, dividido, porém, o escudo em duas partes, contendo a do lado direito o brazão portuguez e a do esquerdo o da casa de Hohenzollern, a que pertencia a fundadora.

Este brazão de armas custou 800\$000 réis.

O pavimento da entrada do edificio é de marmore e contém quatro nichos com estatuas. Aos lados estão as casas para receber doentes, consultas, cirurgia de serviço e guarda de instrumentos cirurgicos. Segue-se um espaçoso e elegante claustro, tendo no centro um tanque, e em volta 20 arcos de cantaria e quatro nichos lateraes para estatuas.

O pavimento d'esta arcada é de pedra preta com enfeites de granito.

Por cima corre uma larga galeria, para passeio dos convalescentes.

Ao fundo do claustro está a capella, construção de bonito risco, em que entram o marmore e algumas obras de estuque. A urna do altar-mór é de marmore preto e branco. No tympano vê-se um medalhão com o emblema da Caridade, e por cima da porta da capella está outro medalhão com a imagem de Santa Estephania. Aquelle medalhão custou 250\$000 réis, e este 200\$000. Os festões que se vêem dos lados são de um bello trabalho.

O retabulo do altar-mór da capella é um painel religioso, tendo 3<sup>m</sup>,40 de altura e 1<sup>m</sup>,74 de largura. É da escola moderna alemã. Representa, na parte superior, a imagem de Nossa Senhora da Conceição, que parece attender ás supplicas de uma pessoa real, indicada pelo seu manto, e se julga representar a rainha D. Estephania, de saudosa memoria, a qual um anjo conduzia á presença divina, afim de que a mãe de Deus acolhesse sob a sua protecção os infelizes orphãos para lhes dar amparo; vendo-se no ultimo plano do painel, um grupo de nove creanças em diferentes posições, esperando obter, pela intervenção da sua real benefactora, a protecção da Santissima Virgem.

A capella mede 14 metros e 20 centímetros de comprimento e 7 metros e 9 centímetros de largura.

O edificio está dividido em quatro corpos principaes, formando cruz, e são dois os pavimentos para enfermarias e um terceiro para accommodações.

Póde admitir, ao todo, 200 leitos, distribuidos por 11 enfermarias, 4 grandes e 7 pequenas.

As enfermarias principaes contem cada uma 9 grandes janelas por lado e 2 no topo; teem muita luz e pé direito, sendo excellento o systema de ventilação, tanto n'ellas como nas enfermarias pequenas. No fundo de cada enfermaria ha sentinas inodoras, lavatorios e casas para banhos, com tinas de marmore.

Cada uma das grandes enfermarias mede 45 metros e 36 centímetros de comprimento por 12 metros e 10 centímetros de largura, comporta 40 leitos, guardadas as distancias que a hygiene recommenda, e tem 7 bicos para gaz.

O sobrado d'estas casas é de carvalho do norte ou casquinha. Assentam estas enfermarias sobre abobadas de tijolo de grande altura e solidez.

A communicação faz-se por diversas escadas interiores, que facilmente conduzem de umas a outras enfermarias e officinas do estabelecimento. Ha agua em todos os pavimentos.

A cozinha é uma boa casa, lageada e com abundante agua; o fogão é pelo systema do do hospital de S. José.

O comprimento de todo o hospital é de 150 metros e a largura de 75.

Custou mais de 300 contos de réis.

## EM FAMILIA

(PASSATEMPOS)

## PEQUENA CORRESPONDENCIA

MICHEL SANSO.—Valencia.—O primeiro volume acaba com este numero. Quanto á segunda parte da sua pergunta, não podemos ainda responder-lhe cabalmente.

Wladimir Alexis.—O seu logographo posto a premio tem coisas estranhas, que nos deixaram maravilhados. Onde descobrio v.<sup>a</sup> ex.<sup>a</sup> que hepatite (doença do figado) é mineral?

Ora valha-nos Nosso Senhor!

Reveja o, emende, e fallaremos.

TOM POUCE.

## CHARADAS

NOVISSIMAS

Na egreja esta fructa é cidade—2—2.

E' mau na musica e não é velha esta povoação portugueza — 2—2.

Brazil.

EDUARDO R. LEITE.

Esta littera grega e esta mulher é festival—1—3.

Nos moinhos e aqui vê-se este inserto—1—1.

Não é lá que este homem me abriga—1—1.

Este adjectivo e esta mulher em mim descansam—2—2.

ANTONIO CANDIDO DE MENDONÇA F. DE M. PINTO.

## EM VERSO

(A Matheus Peres)

Anda no ar, e da terra  
E por Euro alevantado  
Se em cima de mim o vejo,  
Tirando-o, fico aceiado.

Eu sou um... e tu, leitor,  
E's outro... d'isso está certo.  
Caia Phebo no conceito  
Se do dia o termo é perto!

C. SEKTORIO.

Qual Ashaverus da lenda,  
Fui feito p'ra caminhar.—1  
Ai de mim, que em toda a parte  
Trova sempre-lhe de quem...—2



E' meu todo appetitoso  
E bem grato ao paladar;  
Meu perfume, meu sabor  
A quem não ha de agradar?

CHARADAS TELEGRAMMAS

(Em acrostico)

(A F. L. MEGA)

Palua é embarcação?—1, 1, 1.  
Fraverca é ave?—1, 1, 1.  
Macaco é animal?—1, 1, 1.  
Cibira é planta?—1, 1, 1.  
Galera é navio?—1, 1, 1.  
Agata é pedra?—1, 1, 1.

G. CAETANO.

## LOGOGRIPOS

Diz-nos este movimento.—5—6—4—4  
Poder revela a segunda.—1—2—6  
Tercia contém algarismos.—1—7—3  
Quarta de brilho te inunda.—4—6—1—7

Muitas mais combinações  
Eu poderia formar,  
Mas, meu caro, deu a hora...  
E' forçoso terminar.

J. A. D.

Escrevi do Alentejo p'ra cidade—1—3—5—4—7  
Buscando caçador de profissão.—6—2—4—7  
P'ra d'estes animaes em quantidade—3—3—4—7  
Fazer-me, n'este instante, vir á mão.—2—6—7—3—5  
Tratante me sahín, tal nullidade.—6—2—3—7—4—7  
Que em um certo papel, por direcção.—1—5—3—4—2  
Poz:—cidade d'America Central.  
Mas qu'outrora de Roma foi rival.

Porto.

Etno.

## PERGUNTA ENIGMATICA

Qual é a palavra que é matta, appellido e aldeia?

Ponta do Sol.

Mae.

## ENIGMA



Mertola.

ANTONIO MANUEL DA COSTA JUNIOR.

## PROBLEMA

Da faculdade de Sciencias de Paris:

André diz a Simão: Eu tenho o dobro da idade que tu tinhas, quando eu tinha a idade que tu tens; e quando tu tiveres a idade que eu tenho, a somma das nossas idades será 63 annos. Qual é a idade de André e de Simão?

MORAES D'ALMEIDA.

## DECIFRAÇÕES

DAS CHARADAS: — Condecoração — Arpão — Agnia — Sarampo — Bordallo — Pinheiro — Madresilva — Casamata — Romaria — Parábola — Lina — Adda — Raiva — Azul — Lupanga.

Do LOGOGRIPO: — Thereza.

Dos ENIGMAS: — Lima, capital do Perú — Entreacto.

Da PERGUNTA ENIGMATICA: — Escalda.

Do PASSATEMPO: —

4	9	2
3	5	7
8	1	6

Do PROBLEMA: — 41 pecegos e 8 dúzias de maçãs.  
A decifração da charada do n.º 49 é Escolopendra.

## A RIR

Uma viuva inconsolavel:

—Oh! senhor doutor! Confeiei-lhe o tratamento de meu marido, e o senhor deixou-o morrer!

—Que quer, v.ª ex.ª, minha senhora? Só me chamaram quando elle já estava doente!

Calino está para contrahir matrimonio, mas tem um medo incrível do novo estado.

—Pateta! diz-lhe o pae: não vês que eu tambem casei?

—Boa comparação! O senhor casou com a mamã, enquanto que eu vou desposar uma mulher desconhecida!

Certo amanuense d'uma das secretarias é demittido, por faltar durante mezes seguidos á repartição.

Quando recebe a triste noticia, responde friamente:

—Isto vai eustar a vida a muitas pessoas.

—Porque? perguntaram-lhe.

—Ha vinte annos estudei medicina, e vendo-me agora sem recursos, não tenho remedio senão fazer clinica.

UM DOMINÓ.

## UM CONSELHO POR SEMANA

Os oradores, advogados, prégadores, etc., devem tomar, na véspera do dia em que tiverem que fazer grande uso da voz, um copo de agua assucarada, na qual hajam dissolvido um pouco de nitrato de potassa, de modo que provoquem uma transpiração abundante. Podem tambem usar, nas mesmas condições, de gargarejos da seguinte mistura:

Decocto de cevada .....	200 grammas
Alumen .....	5 a 10 "
Mel rosado .....	20 "

Um outro meio consiste no uso de uma infusão de *jaborandi*, 3 grammas para uma chavena de agua a ferver, para tomar de manhã na cama e obter uma abundante transpiração.

Recommendamos o uso d'estas receitas aos deputados... que faltam.

## A FEIRA DA LADRA

(LISBOA CONTEMPORANEA)

Jámais se apagará da memoria da actual geração o aspecto unico, especial, *sui generis* d'aquelle *atalage* de inutilidades asquerosas, que, todas as terças-feiras, e sob a denominação de *feira da ladra*, se estendiam pelo vasto recinto do Campo de Sant'Anna.

Não irei agora procurar a origem d'aquelle mercado extraordinario. Este trabalho teria, de certo, alto valor n'um livro de antigualhas, usos e costumes, mas não é de molde a encher as paginas da *Illustração Portuguesa*.

Procurarei, n'um *coup de plume*, fazer a philosophia da feira, e apanhar-lhe o seu traço physionomico, se é que esta imagem tem cabimento explicativo.

A *feira da ladra* era um verdadeiro pandemónio, um sarcástico desprezo lançado todas as terças-feiras ás futilidades e vaidades mundanas.

Se exóticos eram os artigos d'aquelle commercio originalissimo, problematicos eram, sem duvida, os commerciantes que o faziam.

O povo chamava aos feirantes *adelfos* quer elles vendessem livros velhos e sujos, quer negociassem em moinhos quebrados, correntes partidas, chaves de relógio, rollas de vidro, copos ordinarios, e espaldares de cadeiras sem fundo. N'aquelle mercado vendia-se o que ninguém scisma comprar.

Tudo reunido daria apenas alimento para uma fogueira colossal, enquanto que, disposto com certa arte, achava sempre compradores.

Aquella alluvião de objectos velhos e quebrados, reunindo-se n'uma heterogenidade incrível, causava vertigens e provocava curiosidade.

A predominante da feira era o commercio de artigos usados de vestuario de homem e de mulher.

Encontravam-se ali pequenos sapatinhos de setim branco que,



tendo estreitado a sua virgindade nos pequeninos pés d'uma noiva joven e apaixonada, rodopiado mais tarde no turbilhão da walsa, pisado, levianos e libertinos, os salões dos bailes de mascaradas, e cahido depois, como uma camelia murcha, no chale nauseabundo da adella, passavam á feira da ladra, e acabavam por se prostituir nos pés d'alguma peccadora de bordel, ante a contemplação bestial d'um fadista embriagado.

As meias de seda, as camisas bordadas e os vestidos de baile e de nupcias, tendo atravessado as mesmas estações do destino, iam ali ter igual sorte.

A casaca, essa aberração idiota das ceremonias sbeiaes, exigida para as festividades mais distinctas e para os moços de *restaurant*, para os altos dignitários e para os gatos pingados, tinha ali a sua genealogia, desde o especimen antigo, de largos bolsos e enormes canhões, até á casaca moderna, de aba estreita e bandas de setim.

De chapéus finos podia-se construir uma importante collecção. O *canudo*, o *litro*, a *urna*, o *fogão*, o *quibumbo*, o *penante* e finalmente o chapéu alto, vendia-se a tres vintens e tostão, o maximo.

Os ferros-velhos eram, porém, a nota característica da feira. O prego mais ferrugento e inutil tinha ali um preço: e, por uma aberração inexplicavel, esse prego de que ninguem faria caso se o encontrasse na rua, achava comprador!

Fechos para trincos, aldrabas, ferramentas, parafusos, poresas,

eram extremamente notaveis as feições de algumas d'aquellas mulheres, entre as quaes se contavam possuidoras de inscripções e prediositos de casas.

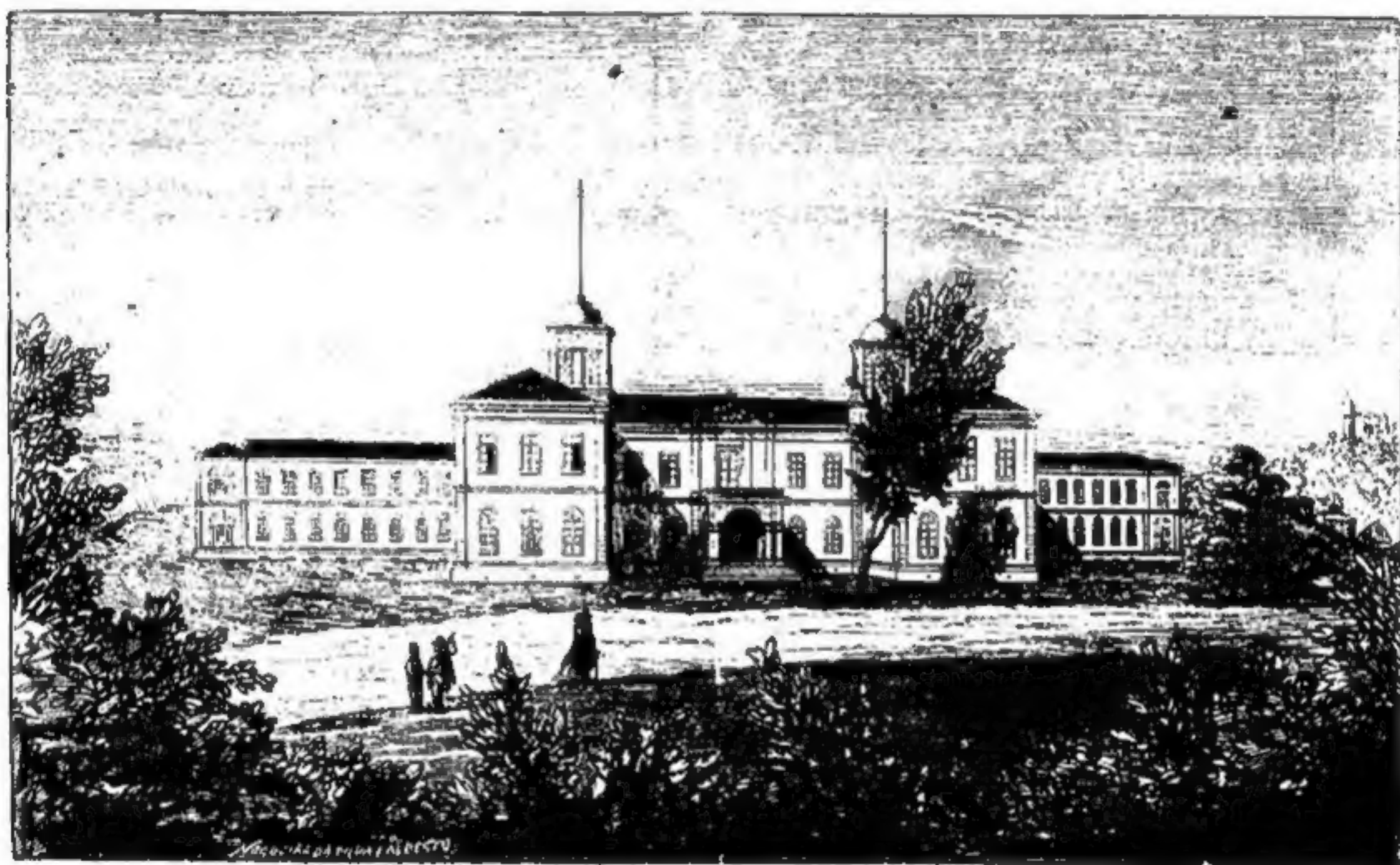
A genuina adella, sempre a comprar e a vender trapos, quer estes pertencessem a uma duqueza ou a uma *cocotte* tysica, que não sabia vender um lenço sem fallar dez vezes em Maria Santissima, era, de ordinario, uma mulher de meia idade, ossuda e brutal, de olhar vivo e velhaco como o da raposa, e rosto encoado e trigueiro, do qual ha muito tinha fugido o mais leve caracteristico feminino.

Estas mulheres deitavam cartas, liam no destino, sabiam fazer perder aos sujeitos amigos do summo da uva, o gosto pelo vinho, produziam abortos, e conheciam philtros proprios para acorrentar a uma mulher o coração de qualquer homem menos sensível.

Como nota predominante da sua vida, bebião aguardente, eram viúvas de tres maridos, e o quarto já inscrevera o nome nos registros do Limoeiro.

Viviam em sitios afastados, e tinham em volta da sua féaldade e da sua repugnancia, uma lenda qualquer, que algumas vezes o fero da policia commettia o arrojo de devassar, com grave escandalo dos espiritos maus, e do corvo que todo o dia brincava na rua, de parceria com os gatos e as gallinhas.

Voltando ao aspecto do mercado, devemos observar que elle começava na rua de S. Lazaro e seguia até á sua verdadeira si-



HOSPITAL ESTEPHANIA

botões para militares, correntes, martellos, etc., etc., de tudo ali havia em abundancia e profusão.

Os mais procurados dos feirantes eram, inquestionavelmente, os livreiros.

Explicava-se isto por se encontrarem na feira livros antigos e raros, a que o livreiro desconhecia o valor.

O bibliophilo e o investigador de documentos esquecidos e obras desconhecidas, não deixavam, uma só terça-feira, de concorrer á feira da ladra e folhear todos os livros que por lá havia, ainda os mais velhos e desastrados. O fallecido Innocencio Francisco da Silva adquiriu, n'aquelle exotico mercado, muitas obras curiosas, e algumas de valor, pela sua raridade e vetustez.

Os pobres eram, na sua maioria, os freguezes da feira.

A collecção de calçado velho, remendado, e de fato ordinario, tinha sempre grande procura.

As mulheres non *sanctas* de baixa esphera tambem ali concorriam a adquirir umas *toilettes* baratas e espaventosas, oriundas muitas vezes do corpo perfumado e tepido d'uma aristocrata *vieille roche*, e vestidas, apoz a sua passagem a segunda possuidora, por uma serie de corpos que se viram obrigados a apertal-as e alargal-as conforme as exigencias das fórmãs, a ponto de ser já difficil descortinar onde principiavam os hombros e acabava a cintura.

A feira durava desde pela manhã até ao pôr do sol, hora a que toda aquella trapagem recolhia á pocilga dos seus donos, conduzida por estes em carunchosas arcas de madeira pintadas de vermelho ou castanho.

tução, n'um crescendo ridiculo de artigos asquerosos e macrobios, expostos ás portas dos *bric-à-brac* da miseria, ou á beira dos passeios.

Um dia, a Camara municipal comprehendeu que aquelle mercado era simplesmente uma vergonha, e ordenou aos feirantes que fossem armar as suas tendas e expor as suas *preciosidades* no abandonado mercado de Santa Clara. Os feirantes reagiram, mas não foram attendidos.

Aquella indignidade devia acabar um dia, e effectivamente a sua transferencia foi a sua morte.

A maioria dos feirantes não concorreram áquelle local que os desalojava dos seus habitos e das suas moradias, e a feira da ladra, miseranda reliquia d'um antigo costume, desapareceu do numero dos nossos ridiculos, como um farrapo immundo.

ALFREDO GALLIS.

#### CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal		Em todo o Brasil	
Anno, 52 numeros....	1\$560 réis.	Anno, 52 numeros...	8\$000 rs. fr.
6 meses, 26 numeros...	780 »	6 meses, 26 numeros...	4\$000 »
3 meses, 13 numeros...	390 »	Avulso.....	200 »
No acto da entrega....	30 »		

Administração—Travessa da Queimada, 31, 1.º, Lisboa